



De los dos textos propuestos **elige uno** y contesta a sus cuestiones

OPCION A

«Establezcamos que las disposiciones por las cuales el alma posee la verdad cuando afirma o niega algo son cinco, a saber, el arte, la ciencia, la prudencia, la sabiduría y el intelecto; pues uno puede engañarse con la suposición y con la opinión.

Qué es la ciencia, es evidente a partir de ahí -si hemos de hablar con precisión y no dejarnos guiar por semejanzas-: todos creemos que las cosas que conocemos no pueden ser de otra manera; pues las cosas que pueden ser de otra manera, cuando están fuera de nuestra observación, se nos escapa si existen o no. Por consiguiente, lo que es objeto de ciencia es necesario. Luego es eterno, ya que todo lo que es absolutamente necesario es eterno, y lo eterno es ingénito e indestructible. Además, toda ciencia parece ser enseñable, y todo objeto de conocimiento, capaz de ser aprendido. Y todas las enseñanzas parten de lo ya conocido, como declamos también en los *Analfíticos*, unas por inducción y otras por silogismo. La inducción es principio, incluso, de lo universal, mientras que el silogismo parte de lo universal. De ahí que haya principios de los que parte el silogismo que no se alcanzan mediante el silogismo, sino que se obtienen por inducción. Por consiguiente, la ciencia es un modo de ser demostrativo y a esto pueden añadirse las otras circunstancias dadas en los *Analfíticos*; en efecto, cuando uno está convencido de algo y le son conocidos sus principios, sabe científicamente; pues si no los conoce mejor que la conclusión, tendrá ciencia sólo por accidente. Sea, pues, especificada de esta manera la ciencia».

ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*, 1139b 15-1141b 5. Traducción de Julio Pallí Bonet, Editorial Gredos, Madrid, 1985.

CUESTIONES

1. Resume el contenido de este texto y define **tres** de los términos subrayados (2 puntos)
2. Expón la teoría aristotélica sobre el conocimiento (2'5 puntos)
3. Describe brevemente el contexto cultural en que vivió Aristóteles (1 punto)
4. Relaciona la doctrina aristotélica sobre el conocimiento con **otro** planteamiento gnoseológico que conozcas como, por ejemplo, el de Platón, Descartes, Kant, Marx o Nietzsche (2'5 puntos)
5. Escribe un **breve** ensayo sobre algún problema que el texto te haya dado que pensar para tu concepción del conocimiento (2 puntos)



OPCION B

«125. El loco- ¿No oísteis hablar de aquel loco que en pleno día corría en la plaza pública con una linterna encendida, gritando sin cesar: ¡Busco a Dios! ¡Busco a Dios!? Como estaban presentes muchos que no creían en Dios, sus gritos provocaron a risa, ¿Se te ha extraviado? -decía uno. ¿Se ha perdido como un niño? -preguntaba otro-. ¿Se ha escondido?, ¿tiene miedo de nosotros?, ¿se ha embarcado?, ¿ha emigrado? Y a estas preguntas acompañaban risas en el coro. El loco se encaró con ellos, y clavándoles la mirada, exclamó: "¿Dónde está Dios? Os lo voy a decir. Lo hemos matado; vosotros y yo, todos nosotros somos sus asesinos. Pero ¿cómo hemos podido hacerlo? ¿Cómo pudimos vaciar el mar? ¿Quién nos dio la esponja para borrar el horizonte? ¿Qué hemos hecho después de desprender a la Tierra de la cadena de su sol? ¿Dónde la conducen ahora sus movimientos? ¿A dónde la llevan los nuestros? ¿Es que caemos sin cesar? ¿Vamos hacia adelante, hacia atrás, hacia algún lado, erramos en todas direcciones? ¿Hay todavía un arriba y un abajo? ¿Flotamos en una nada infinita? ¿Nos persigue el vacío con su aliento? ¿No sentimos frío? ¿No veis de continuo acercarse la noche, cada vez más cerrada? ¿Necesitamos encender las linternas antes del medio día? ¿No oís el rumor de los sepultureros que entierran a Dios? ¿No percibimos aún nada de la descomposición divina?... Los dioses también se descomponen. ¡Dios ha muerto!»

Federico NIETZSCHE, *La Gaya ciencia*. Traducción de Pedro González Blanco, Editorial Sarpe, Madrid, 1984.

CUESTIONES

1. Resume el contenido de este texto y define **tres** de los términos subrayados.(2 puntos)
2. Expón la crítica de Nietzsche a la metafísica occidental (2'5 puntos)
3. Describe brevemente el contexto cultural en que vivió Nietzsche.(1 punto)
4. Relaciona el nihilismo nietzscheano con **otro** planteamiento metafísico que conozcas como, por ejemplo, el de Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes o Kant (2'5 puntos)
5. Escribe un **breve** ensayo sobre algún problema que el texto te haya dado que pensar para tu concepción de la realidad (2 puntos)



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Con carácter general, para todas las preguntas del examen, se valorará positivamente:

- La organización de las ideas en las exposiciones, es decir, la estructuración ordenada del tema que constituye la respuesta a la pregunta correspondiente.
- La claridad en el desarrollo de las ideas

Pregunta 1.1. Definiciones: Se valorará positivamente el rigor, la precisión y la matización de las definiciones.

Puntuación: 1 punto (hasta 0,33 para cada uno de los tres conceptos definidos.)

Pregunta 1.2. Resumir razonadamente el texto: No se debe parafrasear el texto. Se valorará positivamente un resumen con una breve explicación del tema tratado.

Puntuación: 1 punto.

Pregunta 2. Desarrollo de un tema razonado: Se valorará el contenido conceptual de la respuesta y el orden y la claridad expositiva de la explicación y desarrollo de las ideas.

Puntuación: 2,50 puntos

Pregunta 3. Contexto cultural del autor: Se valorará la capacidad del estudiante para articular los problemas planteados en la filosofía del autor con su contexto económico, político y cultural.

Puntuación: 1 punto

Pregunta 4. Comparación entre autores y temas: Se valorará positivamente la comparación razonada de los temas en los diversos autores.

Puntuación: 2,50 puntos

Pregunta 5. Ensayo:

- a) Se valorará hasta 1 punto: el planteamiento del tema, la argumentación y la conclusión.
- b) Se valorará hasta 0,50 puntos: las referencias históricas, filosóficas, experienciales, de actualidad, etc. que el estudiante utilice para apoyar o enriquecer sus argumentos, así como la capacidad que muestre para articularlas con su tesis.
- c) Se valorará hasta 0,50 puntos la claridad en la exposición de las ideas.

Puntuación: 2 puntos.

.....